

## Mauricio Barría

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7873-4886>

*Universidad de Chile*

*mbarriajara@uchile.cl*

### Biografía

Dramaturgo e investigador teatral. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte. Profesor Asociado del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Como investigador ha publicado *Intermitencias. Ensayos sobre teatro, performance y visualidad* (Universitaria, 2014) y *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019* en coautoría con Iván Insunza (Oxímoron, 2023). Fue investigador responsable del proyecto “Intensidades de presencia: tiempo, percepción y contra aceleraciones en la performance contemporáneas” (Fondecyt de Iniciación 2020-2023). Su obra como dramaturgo ha indagado los vínculos entre la palabra y la sonoridad, desplazándose hacia formatos de radioteatro y arte sonoro para espacios públicos. Entre sus últimas realizaciones cabe mencionar *RadioMigrante* (2016), docuficción sobre la vida de ciudadanos migrantes; *AppRecuerdos*, audio recorrido sobre relatos de memorias (2017); el documental sonoro *De Luanda a Lumbanga* (2021) sobre afrodescendientes de Arica y Parinacota; *Decolonial Gaze: capítulo 1: el salitre*, coproducción de Kampnagel de Hamburgo y Fitam.

### Biography

Playwright and theater scholar. Doctor in Philosophy (Aesthetics and Art Theory). Associate Professor in the Theater Department at the Universidad de Chile. As a researcher he has published *Intermitencias. Ensayos sobre teatro, performance y visualidad* (Universitaria, 2014) and *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019* in co-authorship with Iván Insunza (Oxímoron, 2023). He was PI of the research project “Intensities of presence: time, perception and counter accelerations in contemporary performance” (Fondecyt de Iniciación, ANID 2020-2023). His work as a playwright has explored the links between words and sound, moving towards radio theater and sound art formats for public spaces. His latest productions include *RadioMigrante* (2016),

docufiction on the lives of migrant citizens; *AppRecuerdos*, audio tour on stories of memories (2017). The sound documentary *De Luanda a Lumbanga* (2021) about Afro-descendants from Arica and Parinacota; *Decolonial Gaze: chapter 1: the saltpeter*, a co-production of Kampnagel Hamburg and Fitam.

# Héctor Ponce de la Fuente

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4118-1077>

*Centro de Investigación, Archivo y documentación teatral/*

*Departamento de Teatro*

*Universidad de Chile*

*semiotic@uchile.cl*

## Biografía

Doctor en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba. Posdoctorado en Ciencias Sociales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Académico e investigador del Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Actualmente es Coordinador de Investigación y Director del Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral. Profesor invitado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD), Uruguay (2014-2018), en el Departamento de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay (2014-2019), en el Departamento de Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (2019), y en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2018). Es autor de libros, capítulos de libros y artículos publicados en Chile, Argentina, Uruguay, Perú, Colombia, Cuba, Brasil, España y Estados Unidos de Norteamérica.

## Biography

Doctor in Semiotics from the Universidad Nacional de Córdoba. He was a postdoctoral researcher in Social Sciences at the Center for Advanced Studies at the National University of Córdoba, Argentina. He is an associate professor and researcher at the Department of Theater, Faculty of Arts at the University of Chile. He is currently Research Coordinator and Director of the Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral. He was a Visiting professor at (EMAD), Uruguay (2014-2018), and at the Department of Communication at the Catholic University of Uruguay (2014-2019), at the Theater Department of the National University of Córdoba, Argentina (2019), and at the Faculty of Social and Political Sciences of the UNAM, Mexico (2018). He is the author of books, book chapters and articles published in Chile, Argentina, Uruguay, Peru, Colombia, Cuba, Brazil, Spain and the United States of America.

# Sebastián Chandía

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6579-9398>

*Universidad de Concepción*

*carlchandia@udec.cl*

## Biografía

Sebastián Chandía Chiappe es artista escénico con magister en Artes mediales de la Universidad de Chile, actualmente académico de la Universidad de Concepción y jefe de carrera de teatro. Ha trabajado como docente para distintas instituciones universitarias, como en diversas esferas socio-culturales como población migrante y privados de libertad. Director de distintos montajes y actor en diversas puestas en escena. Seleccionado emergente de la XVI Muestra Nacional de Dramaturgia. Expositor de obras de arte sonoro, en museo de arte contemporáneo (MAC), Chile, SomaRumor, Brasil y Festival Monteaudio, Uruguay. Su investigación se enfoca en el campo de la percepción y afectividad involucradas en la performatividad, el cuerpo en escena, y la experimentación con distintas agencias.

## Biography

Sebastián Chandía Chiappe is a theatre artist with a master's degree in Media Arts from the Universidad de Chile, currently an associate professor at the Universidad de Concepción and director of the theatre department. He has worked as a professor for various institutions, as well as among at-risk groups such as migrant communities and prisoners. He has directed and performed in several productions. He was an emerging artist selected for the XVI National Dramaturgy Festival. He has exhibited sound art works in the Museum of Contemporary Art (MAC), Chile, SomaRumor, Brazil and Monteaudio Festival, Uruguay. His research focuses on the field of perception and affectivity involved in performativity, the body on stage, and experimentation with different agencies.

## Iván Insunza

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7436-4522>

*Universidad de Chile*

*ivan.insunza@gmail.com*

### Biografía

Investigador postdoctoral (FONDECYT 2024). Es Actor, Magíster en Artes (U. de Chile) y Doctor en Filosofía (U. de Chile y la Universität Leipzig, Alemania). Es profesor del DETUCH. En el ámbito internacional ha participado en actividades académicas en Alemania, Argentina, Uruguay, Perú y Colombia. Ha sido parte del Comité Científico del IV ENSAD-ETTIEN 2022 (Perú), evaluador de proyectos para el FONCyT de Argentina y evaluador en el Máster en Investigación Teatral en CITRU-INBAL de México. En el ámbito nacional ha publicado y colaborado como evaluador en distintas revistas y publicado diversos capítulos de libros. Recientemente ha publicado el libro *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019 (2023)* en coautoría con Mauricio Barría y con prólogo de María de la Luz Hurtado, mientras prepara dos nuevas publicaciones en libro. Es parte del Núcleo de Filosofía y Teatro (NFT) que funciona en el marco del proyecto FONDECYT POSTDOCTORADO 2024 del cual es responsable, y con inscripción institucional en la Universidad de Chile.

### Biography

Postdoctoral researcher (FONDECYT 2024). He is an Actor, Master in Arts (University of Chile) and Doctor in Philosophy (University of Chile and the Universität Leipzig, Germany). He is a professor at DETUCH. Internationally, he has participated in academic activities in Germany, Argentina, Uruguay, Peru and Colombia. He has been part of the Scientific Committee of the IV ENSAD-ETTIEN 2022 (Peru), evaluator of projects for the FONCyT of Argentina and evaluator in the Master in Theatrical Research at CITRU-INBAL of Mexico. At the national level, he has published and collaborated as reviewer in different journals and published several book chapters. He has recently published the book *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019 (2023)* co-authored with Mauricio Barría and

with a prologue by María de la Luz Hurtado. He is currently working on two new publications. He is a part of the Núcleo de Filosofía y Teatro (NFT), funded by a FONDECYT POSTDOCTORADO (2024) project, for which he is PI, at the University of Chile.

# Dante Parra

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4938-8351>

*Universidad de Chile*

*dante.parra.g@gmail.com*

## Biografía

Licenciado en Actuación y Puesta en Escena de la Escuela de Teatro (Universidad Mayor). Se ha desempeñado como docente ayudante y como asistente de investigación en diversas instancias y como performer en *Dramawalker: Galerías Santiago Centro* (2024) dirigida por Paula Aros Gho y estrenada en Festival Teatro a Mil. Además, ha participado como expositor en la II Versión Jornadas de Investigación en Artes de la Universidad Mayor; en las Jornadas de Práctica artística e Investigación en Artes Escénicas de la U. de Chile (DETUCH) y como Jurado en la XIII Versión del FETUM en la categoría de Lectura Dramatizada. Actualmente es artista residente en el programa *Crea en Comunidad* (BAJ) y *Encuentro de experimentación teatral En Breve* de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae. Es parte del Núcleo de Filosofía y Teatro (NFT) que funciona en el marco del proyecto FONDECYT POSTDOCTORADO 2024 (Investigador responsable: Iván Insunza), y con inscripción institucional en la Universidad de Chile.

## Biography

Bachelor in Acting and Staging from the Escuela de Teatro (University Mayor). He has worked as a teaching assistant and as a research assistant in several institutions and as a performer in *Dramawalker: Galerías Santiago Centro* (2024) directed by Paula Aros Gho, and premiered at Festival Teatro a Mil. In addition, he has participated as a speaker at the II Version of the Conference on Research in the Arts of the Universidad Mayor; in the Conference on Artistic Practice and Research in the Performing Arts of the University of Chile (DETUCH) and as a Jury in the XIII Version of FETUM in the category of Dramatic Reading. He is currently resident artist in the program *Crea en Comunidad* (BAJ) and *Encuentro de experimentación teatral En breve* of the School of Theater at University Finis Terrae. He is a part of the Núcleo de Filosofía y Teatro (NFT), funded by a FONDECYT POSTDOCTORADO (2024) project (PI: Iván Insunza) at the University of Chile.

# Simón Cuadros

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2170-4965>

*Universidad de Chile*

*simon.cuadros@ug.uchile.cl*

## Biografía

Licenciado en Artes, mención en Actuación Teatral (Universidad de Chile). Ha trabajado como ayudante en cursos del DETUCH. Se ha desempeñado como director e investigador y sus trabajos han sido presentados en diversos festivales. También ha participado en instancias académicas como coloquios y presentaciones de libros. Participó como mediador y colaborador del proyecto *AppRecuerdos* en el Festival Santiago a Mil (2024). Publicó una reseña crítica de la obra *¡Aquí están!* en la revista *Teatro* N°9 (DETUCH) y se encuentra en proceso de publicación su reseña del libro *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019* (Revista *Concept*). En el ámbito de la creación, se encuentra trabajando como asistente de dirección y director de diversos montajes y proyectos de obra (2024-2025). Es parte del Núcleo de Filosofía y Teatro (NFT) que funciona en el marco del proyecto FONDECYT POSTDOCTORADO 2024 (Investigador responsable: Iván Insunza), y con inscripción institucional en la Universidad de Chile.

## Biography

Bachelor of Arts, Theatrical Acting (University of Chile). He has worked as an assistant in DETUCH courses. He has worked as a director and researcher and his works have been presented in several festivals. He has also participated in academic events such as colloquiums and book presentations. He participated as mediator and collaborator of the *AppRecuerdos* project in the Santiago a Mil Festival (2024). He published a critical review of the play *¡Aquí están!* in the journal *Teatro* N°9 (DETUCH) and is in the process of publishing his review of the book *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019* (for the Journal *Concept*). In the field of creation, he is working as assistant director and director of various productions and play projects (2024-2025). He is a part of the Núcleo de Filosofía y Teatro (NFT), funded by a FONDECYT POSTDOCTORADO (2024) project (PI: Iván Insunza) at the University of Chile.



# Octavio Navarrete

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4181-6711>

*Universidad de Chile*

*octa.navarrete@gmail.com*

## Biografía

Artista Escénico dedicado especialmente al estudio, docencia y dirección de teatro. Egresado de la carrera de Actuación teatral de la Universidad de Chile. Magíster en Artes con Mención en Estudios y Prácticas Teatrales de la Universidad Católica. Su trabajo se ha centrado fundamentalmente en creación y dirección de arte en espacio público, teatro callejero y en espacios no convencionales. Además, ha trabajado como actor y performer en diversos proyectos de teatro callejero e intervenciones. Actualmente forma parte del colectivo La Disvariada (sic) en el área de creación y puesta en escena, como asistente de dirección y *performer* en la compañía La Patriótico Interesante y como docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

## Biography

Performing artist especially dedicated to the study, teaching and direction of theater. He studied acting at the University of Chile. He holds a Master degree in Arts (Theatre Studies and Practices) from Pontificia Universidad Católica de Chile. His work has focused primarily on creation and artistic direction in public space, street and site-specific theatre. In addition, he has worked as an actor and performer in various street theater projects and interventions. He is currently part of the collective La Disvariada (sic) in the area of creation and staging, as assistant director and performer in La Patriótico Interesante company and as a teacher in the Faculty of Arts at the University of Chile.

## Estíbaliz Solís

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2885-1267>

*Pontificia Universidad Católica de Chile*

*esoliz2@uc.cl*

### Biografía

Candidata a doctora en Artes, mención Estudios y Prácticas Teatrales (UC, Chile), Magíster en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro (Udelar, Uruguay), Filóloga clásica (Universidad de Costa Rica), Especialista en Gestión Cultural (Udelar, Uruguay) y Actriz (Taller Nacional de Teatro, Costa Rica). Directora y dramaturga en el Colectivo La tijera (Costa Rica, Uruguay, Chile). Investigadora sobre dramaturgia y poéticas escénicas contemporáneas, docente y poeta.

### Biography

Doctoral candidate in Arts (Theater Studies and Practices) (UC, Chile), Master in Human Sciences (Theory and History of Theater) (Udelar, Uruguay), Classical Philologist (University of Costa Rica), Specialist in Cultural Management (Udelar, Uruguay) and Actress (Taller Nacional de Teatro, Costa Rica). Director and playwright at Colectivo La tijera (Costa Rica, Uruguay, Chile). Researcher on dramaturgy and contemporary staging poetics, teacher and poetess.

# José Miguel Candela

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5062-6468>

*Universidad de Chile*

*candelajm@u.uchile.cl*

## Biografía

José Miguel Candela (1968), es Licenciado en Música de la Universidad de Chile, Magister en Artes con Mención en Música en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Doctor en Artes con Mención en Música en la misma Universidad. Actualmente, se desempeña como académico en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea, con más de 40 obras musicalizadas sólo en esta última área. También se ha destacado en el área de la música electroacústica, también con más de 40 obras compuestas, entre acusmáticas y mixtas. En 2013 gana la beca IBERMUSICAS, con la que realiza una residencia creativa durante febrero y marzo de 2014 en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS, Morelia, México. En esta residencia compone *Stretto Leporello / Hikuri Neirra – a Rodrigo Sigal*. Ha editado hasta la fecha 9 discos. Su música se ha tocado en Chile y en diversas partes de América y Europa, y ha sido editada en varios discos compilatorios tanto en Chile como en el extranjero. Participó por 13 años en el grupo de rock experimental “Cangrejo”, banda que fundó junto a otros músicos en 1992, y por 5 años del grupo de rock-protesta “Desde Otro Siglo”, banda que fundara el 2010.

## Biography

José Miguel Candela (1968) is graduated in music from the University of Chile, Master, and Doctor of Arts and Music from the Pontificia Universidad Católica de Chile. He is currently Professor at the Dance Department of the University of Chile. Candela has composed works for cinema, theater, and especially for contemporary dance, with more than forty musical creations only in this last area. He has excelled in electroacoustic music, with more than forty works between acousmatic and mixed media. In 2013 he won the IBERMUSICAS scholarship. He carried out a creative residency during February and

March 2014 at the Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS, Morelia, México. In this residence he composes “*Stretto Leporello / Hikuri Neirra – a Rodrigo Sigal*“. He has released 9 albums to date. His music has been played in Chile and various parts of America and Europe, and has been released on multiple compilation discs in Chile and abroad. He participated for 13 years in the experimental rock group “Cangrejo”, a band that he founded with other musicians in 1992. Later, for five years, he performed on the rock-protest group “Desde Otro Siglo”, a band that he founded in 2010.